



Prot. n° 4070 A 4

del 27 luglio 2012

Albo e sito web

**VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N° 09/12 DEL 20
LUGLIO 2012**

Alle ore 15.00, presso la sala riunioni del Conservatorio di Frosinone sono presenti il Direttore, i professori Pacich, Giraldi A., Teodori, Belli, Liberati e la studentessa D'Aversa.

Assenti giustificati: i Professori Salvadori, Agostini, Ramunto e lo studente Algenti.

Verbalizza il Direttore.

Punto 1 all'o.d.g: PIANO GENERALE DELLE ATTIVITA' 2012-2013.

Vengono presentate le proposte pervenute dai vari Dipartimenti e coordinamenti. Il C.A. si propone di ottimizzare le seguenti necessità per il prossimo A.A:

1-per consentire una maggiore fruizione degli insegnamenti da parte degli studenti nell'ambito dell'attività didattica settimanale si dovranno prevedere più docenti- previa emanazione di bandi interni di extratitolarità- per le seguenti materie: Musica da camera; Esercitazioni corali; Poesia per musica e Drammaturgia musicale; Storia del teatro musicale; Teoria dell'armonia e analisi (in relazione al congelamento della cattedra D'Antò); Lingua inglese; CODI 25.

2-Concerti nel Conservatorio: per tutti i concerti che verranno programmati nel prossimo A.A. si propone di verificare la frequenza degli studenti tramite timbratura di una scheda, a fronte del riconoscimento di crediti per tale attività, qualora inserita nei piani di studio tra le "materie a scelta". Per i concerti di maggiore rilevanza si propone di individuare importanti figure del mondo artistico-musicale quali testimonials degli eventi.

3-Informatica musicale: si propone di uniformare il programma di studio destinato agli studenti di tutte le scuole quale corso di alfabetizzazione generale che preveda due annualità: 1° annualità-conoscenza dei principali programmi di videoscrittura: Sibelius e Finale; 2° annualità- la produzione musicale: cubase, Logic e Protools.

4-Si propone di mettere a disposizione, nei piani di studio, la materia "diritto e legislazione dello spettacolo", tra le materie "a scelta dello

studente”.

5-Corsi singoli (o liberi): si possono richiedere per tutti i settori disciplinari previsti in ordinamento e si propone di prolungare la possibilità di presentare domanda di iscrizione al 20 agosto 2012. Il C.A. si riserva di verificare, una volta viste le reali domande in merito, nell’ambito della programmazione didattica, la possibilità di attivare effettivamente detti corsi.

6-Musica per vivere: per l’A.A.12-13 si prevede di reperire docenti che partecipino a tale progetto, secondo disponibilità, in continuità con quanto realizzato negli anni precedenti.

Per la redazione del P.g.A. 2012-2013 si formano due commissioni di lavoro che redigeranno l’offerta formativa e l’offerta artistica e di produzione per la prossima riunione del CA fissata nel giorno 6 settembre 2012 alle ore 9.30:

- 1- Commissione didattica : Direttore, Agostini e Teodori.
- 2- Commissione artistiche e di produzione: Direttore, Belli e Giraldi A.

Punto 2 all’o.d.g: Revisione dei Piani di studio dei Trienni.

Si prendono in visione i piani di studio dell’Istituto, proposti dai vari Dipartimenti e Coordinamenti.

Nei Piani di studio del Biennio si ottimizza la materia STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO come indicato di seguito: i 4 (quattro) crediti previsti da tale esame, vengono assorbiti da STORIA DELLA MUSICA, 2 crediti e ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE gli altri 2 crediti.

Laddove i piani di studio non prevedano “ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE”, la materia “STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO” viene convertito in “ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE, mantenendo il numero dei crediti e l’eventuale esame.

Il M° Giraldi A relaziona in merito ai piani di studio dei trienni mostrando un monitoraggio complessivo mettendo in relazione tutte le materie che concorrono alle singole scuole.

Si osserva che gli attuali piani di studio, se si osserva una certa esattezza nell’alternanza delle lezioni, consentono agli studenti una frequenza di circa 10- 14 ore settimanali. Si invita il M° Giraldi a completare in maniera completa tutto il monitoraggio di cui sopra.

Il CA approva il piano di studio del Biennio di Popular music, rivisto dal M° Giraldi a seguito delle osservazioni precedentemente fatte dal CNAM.

Si invia nuovamente al CNAM per la necessaria approvazione.

Il CA approva la semplificazione dei Piani di studio di Triennio, relativamente al settore disciplinare “TEORIA DELL’ARMONIA E ANALISI”, mantenendo inalterato il numero dei crediti degli esami e delle ore di lezione, scegliendo per entrambe le annualità il campo disciplinare “FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE” e, per la terza annualità, a scelta dello studente, rimane il campo disciplinare “ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE”.

Il CA comunica al MIUR l’errore materiale evidenziato nei piani di studio

del Triennio di Maestro collaboratore ove, nella I annualità, le discipline di accompagnamento pianistico prevedono un ID (Idoneità) invece che E (Esame).

Il CA approva i piani di studio di Triennio di MUSICHE TRADIZIONALI nell'ambito della Scuola di Jazz, relativamente al Triennio di "tamburello a cornice"; fisarmoniche diatoniche; oboi popolari.

Punto 3 all'o.d.g. : Varie ed eventuali.

Il CA, visto il DM del 4 luglio 2012, ne prende atto;

Il Direttore informa il CA di alcuni importanti progetti in divenire in sinergia con il Conservatorio in merito a :

- 1- Ricorrenza del 100° anniversario del martire della Resistenza italiana Don Morosini, in collaborazione con Comune di Ferentino-vedi apposita richiesta-;
- The Juniper Passion- Opera del compositore neozelandese Michael Williams, in sinergia con Abbazia di Montecassino e Associazione Culturale Colle Ionci- Velletri-Roma;
- 40° della istituzione Conservatorio di Frosinone, con varie iniziative, compreso un concerto sinfonico con musiche tratte dal repertorio di canti popolari della Ciociariad ,al titolo "le radici del canto nella terra di Ciociaria".

La seduta è tolta alle ore 19.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il presidente e segretario verbalizzante

M• Antonio D'Antò

Il Direttore